

de behoudenis  
is van  
**Jahweh**

J O N A





The background features a light blue, textured surface. On the left, there is a stylized silhouette of a city skyline with several buildings of varying heights. On the right, there is a silhouette of a man in a small boat, possibly representing the prophet Jonah, with his arms outstretched. The overall aesthetic is clean and modern.

‘Het woord van Jahweh kwam tot  
Jona, de zoon van Amittai:  
Sta op, ga naar de grote stad Ninevé  
en predik tegen haar, want hun kwaad  
is opgestegen voor Mijn aangezicht.’

(Jona 1:1,2)

J O N A

‘In het vijftiende jaar van Amasja, de zoon van Joas, de koning van Juda, werd Jerobeam (II), de zoon van Joas, de koning van Israel, koning te Samaria; hij regeerde 41 jaar. Hij deed wat kwaad is in de ogen van Jahweh, hij week niet af van al de zonden die Jerobeam (I), de zoon van Nebat, Israel had doen bedrijven. Hij heroverde het gebied van Israel, van de weg tot aan de zee van Araba, volgens het woord dat Jahweh, de God van Israel, gesproken had door zijn knecht, **de profeet Jona, de zoon van Amittai**, uit Gat-hachefer. Want Jahweh had gezien, dat de ellende van Israel zeer bitter was, dat het met iedereen, van klein tot groot, afgelopen was en dat er geen helper was voor Israel. Maar Jahweh had niet gezegd, dat Hij de naam van Israel van onder de hemel zou uitwissen; dus verlostte Hij hen door Jerobeam (II), de zoon van Joas.’

(2Kon.14:23-27)

# Hosea - Amos - Jona

Israël, Gods zoon, een koninklijk priestervolk

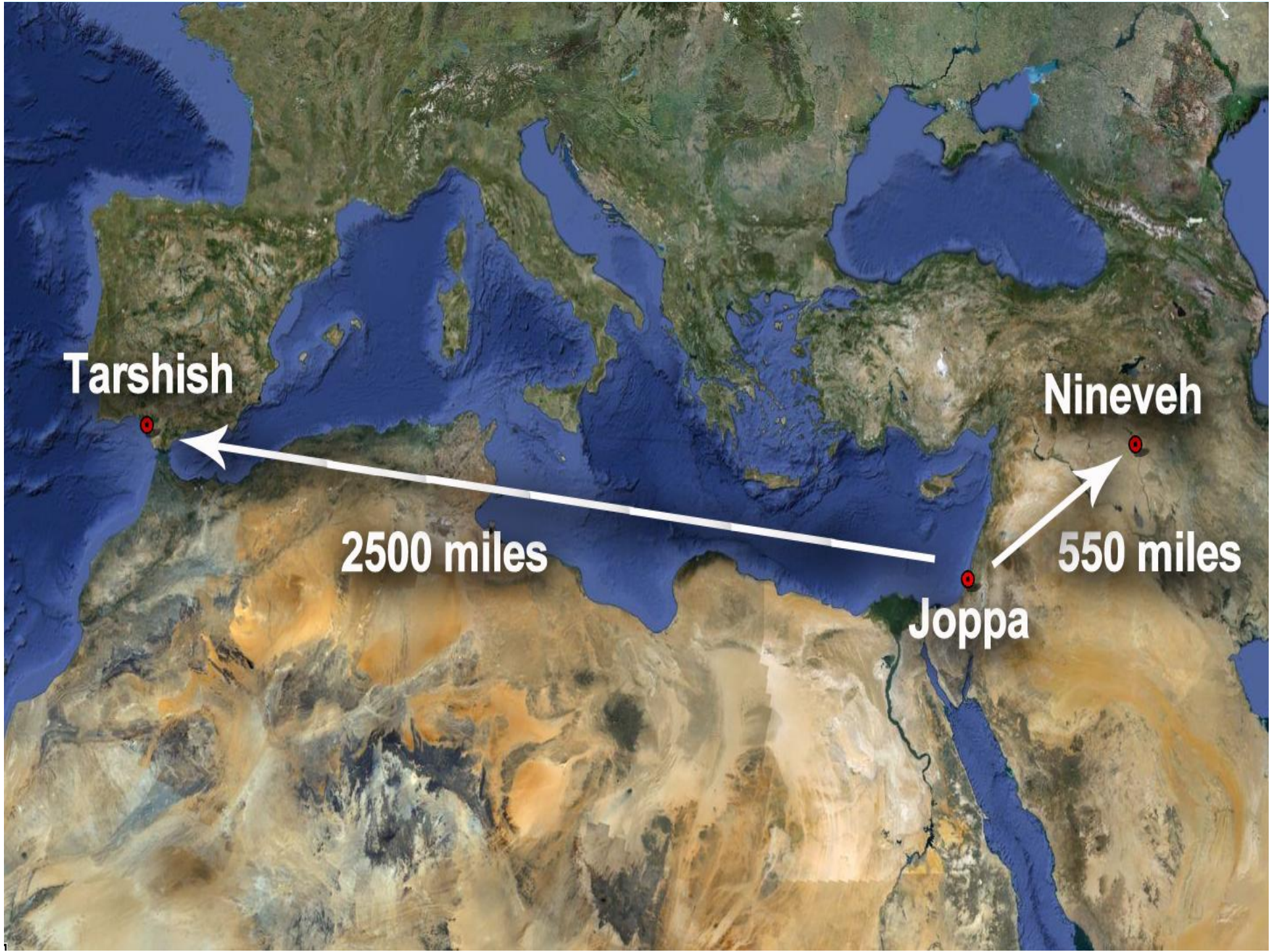
- ❑ Leeft niet naar zijn 'uitverkoren status' *in het land*
- ❑ Is niet 'tot zegen voor de volkeren' *buiten het land*

# Jona op de vlucht...

- daalt af naar Joppe *een stad onder heidense controle* (Jona 1:3)
- daalt af aan boord van een schip *met heidense bemanning* (Jona 1:3)
- daalt af in het benedenruim van het schip (Jona 1:5)
- daalt af naar het dodenrijk *maar belandt in de vis* (Jona 2:6)

J O N A





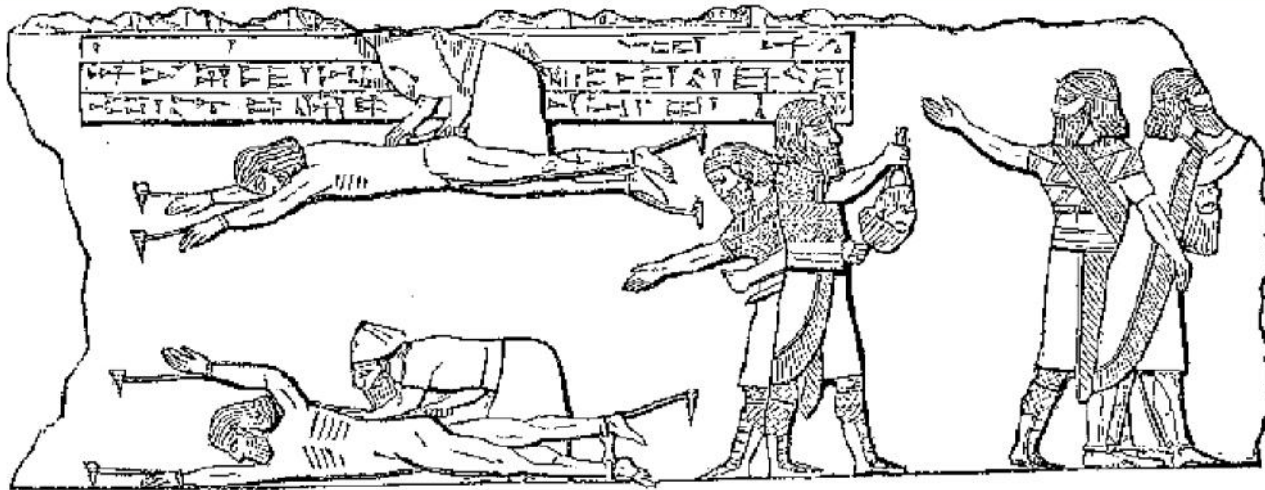
Tarshish

Nineveh

2500 miles

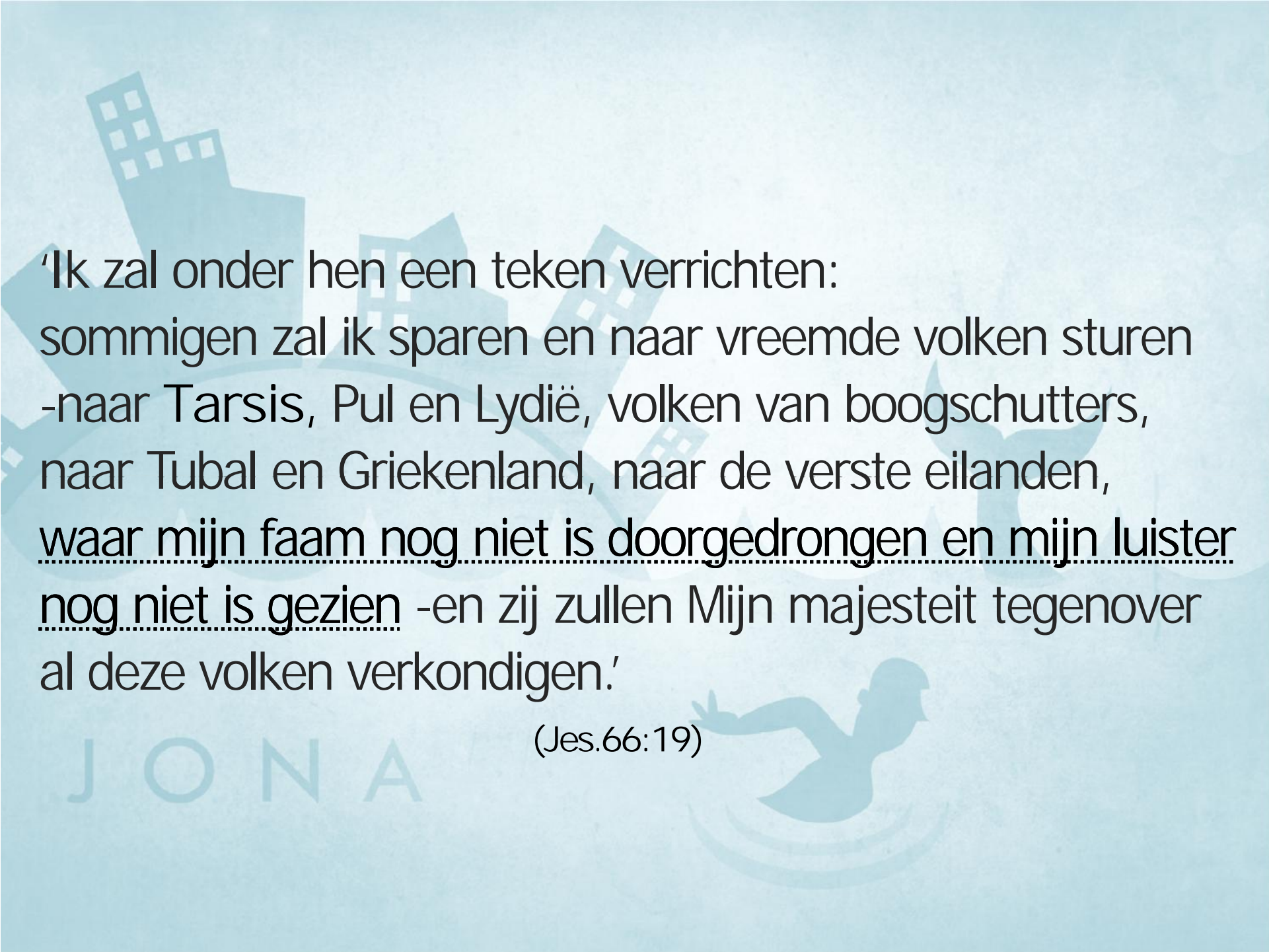
550 miles

Joppa



ASSYRIANS FLAYING THEIR PRISONERS ALIVE.

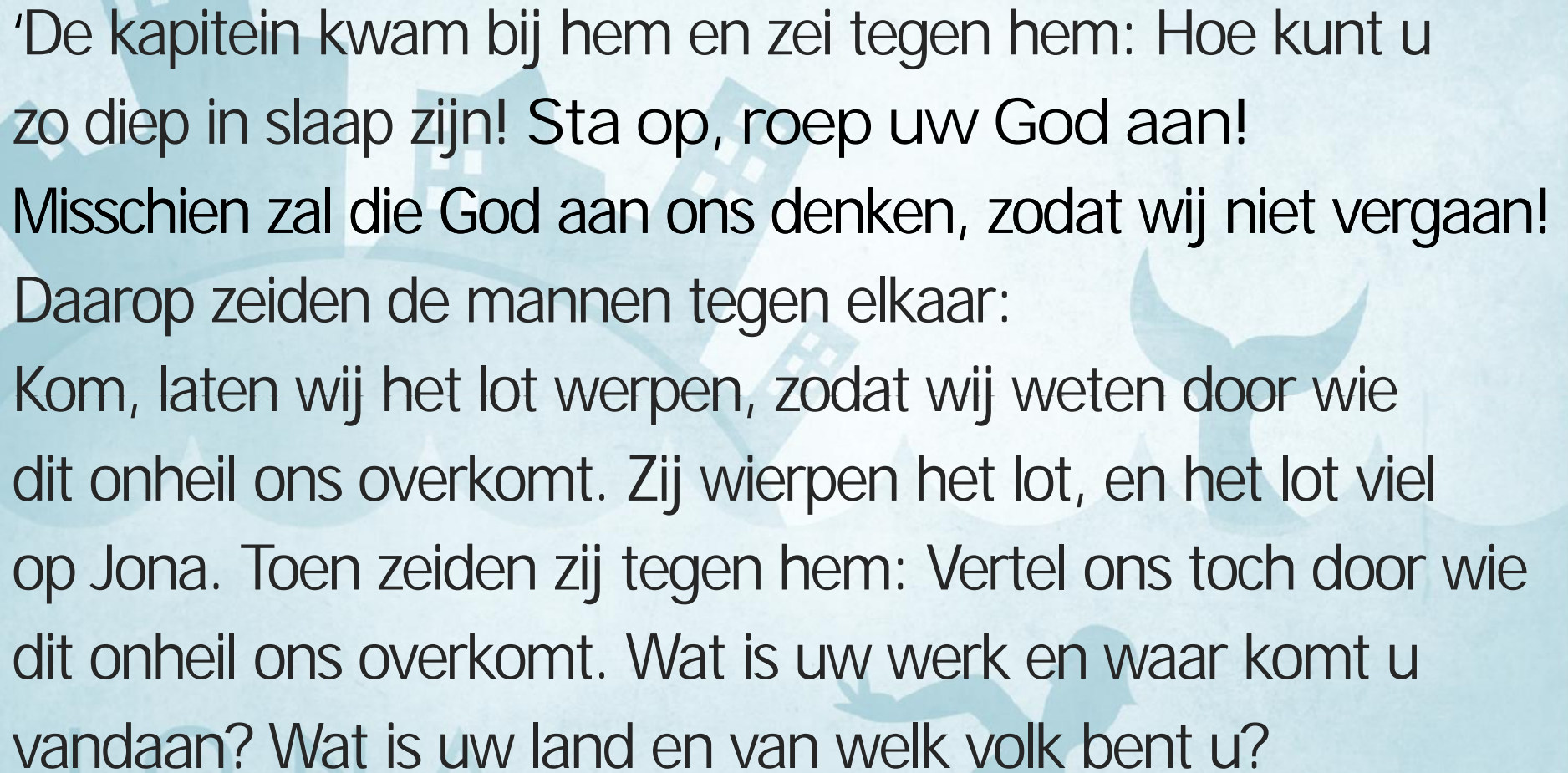


The background features a light blue, textured surface. On the left, there is a stylized silhouette of a city skyline with several buildings of varying heights. On the right, there is a silhouette of a dove in flight, with its wings spread, positioned above a circular ripple effect that suggests it has just landed in water. The overall aesthetic is clean and modern.

'Ik zal onder hen een teken verrichten:  
sommigen zal ik sparen en naar vreemde volken sturen  
-naar Tarsis, Pul en Lydië, volken van boogschutters,  
naar Tubal en Griekenland, naar de verste eilanden,  
waar mijn faam nog niet is doorgedrongen en mijn luister  
nog niet is gezien -en zij zullen Mijn majesteit tegenover  
al deze volken verkondigen.'


(Jes.66:19)

J O N A

The background features a light blue gradient with faint, stylized illustrations. On the left, there are silhouettes of buildings of varying heights. On the right, there is a large, stylized silhouette of a whale, likely representing the biblical story of Jonah. The text is centered and reads:

'De kapitein kwam bij hem en zei tegen hem: Hoe kunt u zo diep in slaap zijn! Sta op, roep uw God aan! Misschien zal die God aan ons denken, zodat wij niet vergaan! Daarop zeiden de mannen tegen elkaar: Kom, laten wij het lot werpen, zodat wij weten door wie dit onheil ons overkomt. Zij wierpen het lot, en het lot viel op Jona. Toen zeiden zij tegen hem: Vertel ons toch door wie dit onheil ons overkomt. Wat is uw werk en waar komt u vandaan? Wat is uw land en van welk volk bent u?

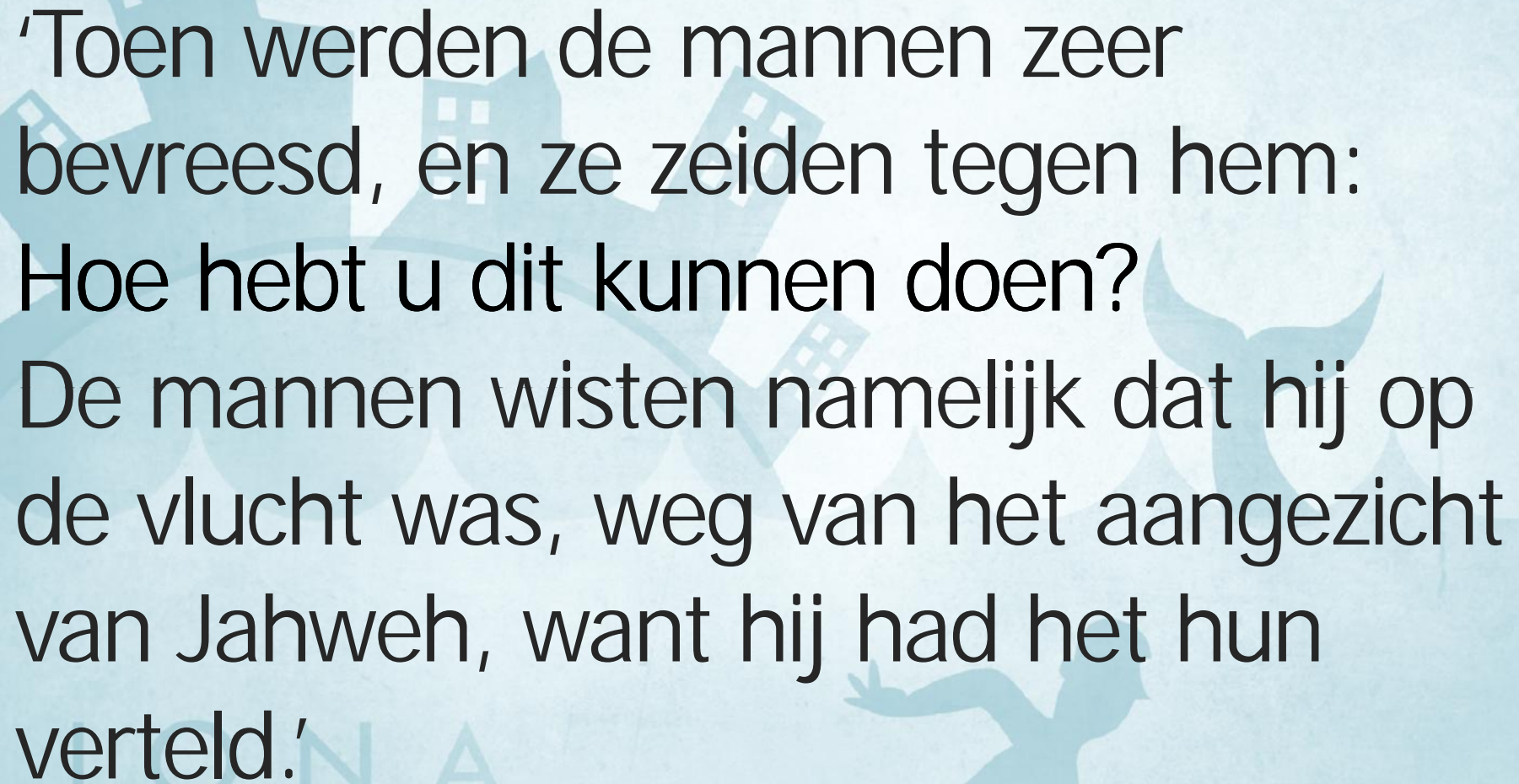
(Jona 1:6-8)

The background features a light blue, textured surface. On the left, there is a silhouette of a city skyline with several buildings of varying heights. On the right, there is a silhouette of a whale, shown from the side, with its tail fluke visible. The text is centered in the middle of the image.

'Ik ben een Hebreëër  
en ik vrees Jahweh, de God van de hemel,  
Die de zee en het droge gemaakt heeft.'

(Jona 1:9)

J O N A

The background features a light blue gradient with faint, stylized silhouettes of a city skyline on the left and a dove in flight on the right. The dove is positioned as if it has just landed on water, with concentric circles below it. The text is centered in a clean, black, sans-serif font.

'Toen werden de mannen zeer bevreesd, en ze zeiden tegen hem: Hoe hebt u dit kunnen doen? De mannen wisten namelijk dat hij op de vlucht was, weg van het aangezicht van Jahweh, want hij had het hun verteld.'

(Jona 1:10)

The background features a light blue, textured surface. On the left, there is a faint silhouette of a city skyline with several buildings of varying heights. On the right, there is a faint silhouette of a person in a dark, rounded shape, possibly a boat or a person in the water, with their arms outstretched. The overall tone is calm and serene.

'Daarop zei hij tegen hen:  
Pak mij op en werp mij in de zee;  
dan zal de zee u met rust laten,  
want ik weet dat deze zware storm  
u omwille van mij overkomt.'

(Jona 1:12)

J O N A

'Toen riepen zij Jahweh aan en zeiden: Och Jahweh,  
laat ons toch niet vergaan om het leven van deze man!  
Leg geen onschuldig bloed op ons!

Want U, Jahweh, doet zoals het U behaagd heeft.

Daarop pakten zij Jona op en wierpen hem in de zee.

En de woedende zee kwam tot bedaren.

Toen werden de mannen zeer bevreesd voor Jahweh;  
zij brachten Jahweh een slachtoffer en legden geloften af.'

J O N A

(Jona 1:14)

‘Wie de waardeloze afgoden aankleven,  
verspelen de goedertierenheid die hun deel kon zijn,  
maar ik, met dankzegging zal ik u offers brengen;  
mijn geloften zal ik u betalen.

De behoudenis is van Jahweh!’

(Jona 2:8,9)

‘Toen werden de mannen zeer bevreesd voor Jahweh;  
zij brachten Jahweh een slachtoffer  
en legden geloften af.’

(Jona 1:16)

'Het woord van Jahweh kwam tot Jona, de zoon van Amittai: Sta op, ga naar de grote stad Ninevé en predik tegen haar, want hun kwaad is opgestegen voor Mijn aangezicht.

Maar Jona stond op om naar Tarsis te vluchten, weg van het aangezicht van Jahweh.'

(Jona.1:1-3)

'Het woord van Jahweh kwam voor de tweede keer tot Jona: Sta op, ga naar de grote stad Ninevé en predik tegen haar de prediking die Ik tot u spreek.

Toen stond Jona op en ging naar Ninevé, overeenkomstig het woord van Jahweh.'

(Jona.3:1-3a)



# Parallele indeling van het boek Jona

- Jona zijn zendingsopdracht *en vlucht* (Jona 1:1-3)
- Jona en de *heidense bemanning* van het schip (Jona 1:14-16)
- Jona zijn 1<sup>e</sup> gebed** (Jona 2:1-9)
- Jona zijn zendingsopdracht *en gehoorzaamheid* (Jona 3:1-3a)
- Jona en de *heidense bevolking* van Ninevé (Jona 3:6)
- Jona zijn 2<sup>e</sup> gebed** (Jona 4:1-4)
- Jona en de les van Jahweh** (Jona 4:5-11)

The background features a light blue gradient with faint, stylized illustrations. On the left, there is a silhouette of a city skyline with several buildings of varying heights. On the right, there is a silhouette of a person in a small boat, with their arms outstretched, floating on water. The overall aesthetic is clean and modern.

'Naar de grondvesten van de bergen  
daalde ik af; naar het land dat zijn  
grendels voorgoed achter mij sluit.  
maar Gij hebt mijn leven uit de  
groeve gered, Jahweh, mijn God!'

(Jona 2:6)

J O N A

The background features a light blue gradient with faint, stylized illustrations. On the left, there is a silhouette of a city skyline with several buildings of varying heights. On the right, there is a silhouette of a dove in flight, positioned above a circular ripple effect that suggests water. The overall aesthetic is clean and modern.

'Toen sprak Jahweh tot de vis, en hij spuwde Jona uit op het droge. Het woord van Jahweh kwam voor de tweede keer tot Jona:

Sta op, ga naar de grote stad Ninevé en predik tegen haar de prediking die Ik tot u spreek.

Toen stond Jona op en ging naar Ninevé, overeenkomstig het woord van de Jahweh.'

J O N A

(Jona 1:10 - 2:3)

The background features a light blue, textured surface. On the left, there is a stylized silhouette of a city skyline with several buildings of varying heights and window patterns. On the right, there is a silhouette of a dove in flight, facing right. The text is centered in the middle of the image.

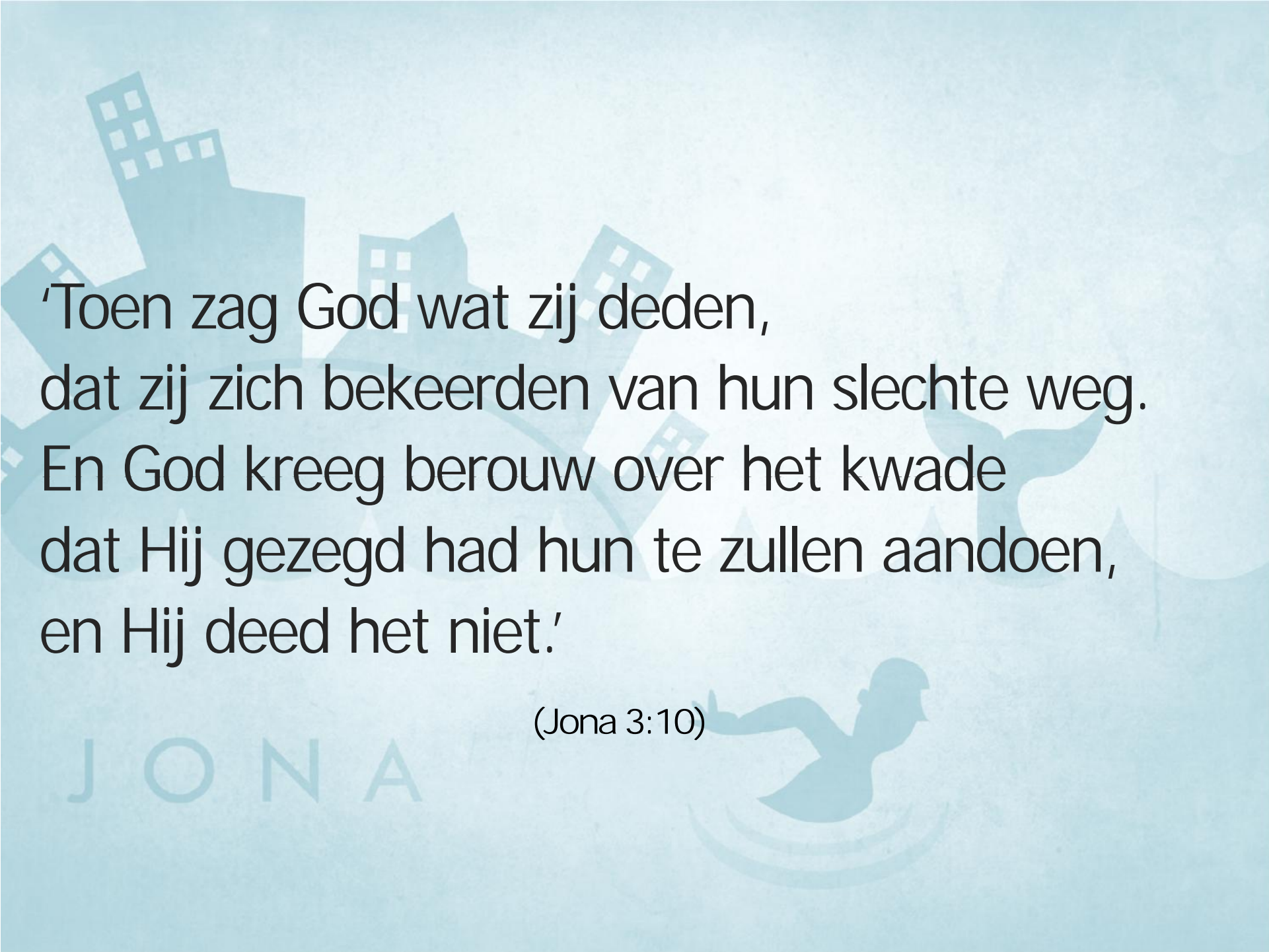
'En Jona begon de stad in te gaan, één dagreis.  
Hij predikte en zei: Nog veertig dagen en  
Ninevé wordt ondersteboven gekeerd!'

(Jona 3:4)

J O N A

'Toen dat woord de koning van Ninevé bereikte, stond hij op van zijn troon, legde zijn staatsiegewaad af, hulde zich in een rouwgewaad en ging in het stof zitten. En in Ninevé werd op bevel van de koning ...omgeroepen: Mens en dier, runderen en schapen, mogen niets eten, niet grazen en geen water drinken. Mens en dier moeten in rouwgewaden gehuld zijn en met kracht tot God roepen. Zij moeten zich bekeren, ieder van zijn slechte weg en van het geweld dat aan zijn handen kleeft. Wie weet zal God Zich omkeren, berouw hebben en Zijn brandende toorn laten varen, zodat wij niet omkomen!

(Jona 3:6-9)

The background features a light blue, textured surface. On the left, there is a stylized city skyline with several buildings of varying heights and window patterns. On the right, a dove is depicted in flight, facing right. In the lower right corner, there is a silhouette of a person swimming in water, with ripples around them. The word 'JONAH' is faintly visible in large, light blue letters across the middle of the page.

'Toen zag God wat zij deden,  
dat zij zich bekeerden van hun slechte weg.  
En God kreeg berouw over het kwade  
dat Hij gezegd had hun te zullen aandoen,  
en Hij deed het niet.'

(Jona 3:10)

'Toen kreeg Jahweh berouw  
over het kwaad dat Hij  
gesproken had Zijn volk  
te zullen aandoen.'

(Exodus 32:14)

'En God kreeg berouw  
over het kwaad dat Hij  
gesproken had hun  
te zullen aandoen'

(Jona.3:10)

'Ik zal genadig zijn, wie Ik genadig ben,  
en Mij ontfermen, over wie Ik Mij ontferm.'

(Exodus 33:19)

The background features a light blue gradient with faint, stylized illustrations. On the left, there is a silhouette of a city skyline with several buildings of varying heights. In the center, the word 'JONAH' is written in large, light blue, spaced-out capital letters. On the right, there is a silhouette of a dove in flight, with its wings spread, positioned above a circular ripple effect that suggests water.

'Op die dag zal Israël de derde zijn naast  
Egypte en Assyrië, een zegen in het midden  
van de aarde. Want Jahweh der legermachten  
zal hen zegenen met de woorden:  
Gezegend zij Mijn volk Egypte, het werk van  
Mijn handen Assyrië, en Mijn eigendom Israël!'

(Jesaja 19:24,25)



The background is a light blue gradient with faint, stylized silhouettes of a city skyline on the left and a person in the water on the right. The person is depicted in a swimming or floating pose with ripples around them. The overall aesthetic is clean and modern.

'Maar dit mishaagde Jona ten zeerste  
en hij werd toornig.'

(Jona 4:1)

J O N A

'Hij bad tot Jahweh en zei: Och Jahweh, waren dit mijn woorden niet toen ik nog in mijn eigen land was?

Daarom ben ik het voor geweest door naar Tarsis te vluchten!

Want ik wist dat U een genadig en barmhartig God bent, geduldig en rijk aan goedertierenheid, Die berouw heeft over het kwaad. Nu dan, Jahweh, neem toch mijn leven van mij weg; het is immers voor mij beter te sterven dan te leven.

Maar Jahweh zei: Bent u terecht in woede ontstoken?

Toen verliet Jona de stad en ging ergens ten oosten van de stad zitten.'

(Jona 4:2-5a)

'Hij maakte daar voor zichzelf een afdak en ging daaronder in de schaduw zitten, tot hij zou zien wat er met de stad gebeurde. En Jahweh God beschikte een wonderboom en liet hem boven Jona opschieten, zodat er schaduw zou zijn boven zijn hoofd, om hem te bevrijden van zijn kwelling. Jona was erg blij met de wonderboom. De volgende dag beschikte God bij het aanbreken van de dageraad een worm, die de wonderboom stak, zodat hij verdorde. En het gebeurde, toen de zon opging, dat God een verzengende oostenwind beschikte. En de zon stak op het hoofd van Jona, zodat hij geheel uitgeput raakte. Hij verlangde ernaar te sterven en zei toen: Het is voor mij beter te sterven dan te leven.'

(Jona 4:5b-8)

'Maar God zei tegen Jona:


Bent u terecht in woede ontstoken over die wonderboom?

Hij zei: Terecht ben ik in woede ontstoken, tot de dood toe!

Daarop zei Jahweh: Ú ontziet die wonderboom, waarvoor u niet gezwoegd hebt en die u niet hebt laten groeien, die in één nacht ontstond en in één nacht verging.

Zou Ik dan die grote stad Ninevé niet ontzien, waarin meer dan honderdtwintigduizend mensen zijn die het verschil tussen hun rechter- en hun linker hand niet weten, en daarbij veel vee?'

(Jona 4:9-11)

The background features a light blue, textured surface. On the left, there is a stylized city skyline with several buildings of varying heights. On the right, a whale's tail is visible, curving upwards. In the lower right quadrant, a small boat with a person inside is shown, with ripples in the water around it. The text is centered in the upper half of the image.

'Wie is een God als U,  
Die de ongerechtigheid vergeeft,  
Die voorbijgaat aan de overtreding ...  
Hij zal niet voor eeuwig vasthouden aan Zijn toorn,  
want Hij vindt vreugde in goedertierenheid.'

(Micha 7:18)

J O N A

The background features a light blue, textured surface. On the left, there is a silhouette of a city skyline with several buildings of varying heights. On the right, there is a silhouette of a dove in flight, with its wings spread, positioned above a circular ripple effect that suggests it has just landed in water. The overall aesthetic is clean and modern.

'Genadig en barmhartig is Jahweh,  
lankmoedig en groot van goedertierenheid.  
Jahweh is voor allen goed,  
en zijn barmhartigheid is over al zijn werken.'

(Psalm 145:8,9)

J O N A

'U weet, hoe het een Jood ongeoorloofd is zich bij een vreemdeling te voegen of naar hem toe te gaan; maar mij heeft God getoond geen enkel mens onheilig of onrein te noemen. Daarom ben ik ook zonder tegenspreken gekomen, toen ik werd uitgenodigd.

(Handelingen 10:28)

J O N A



de behoudenis  
is van  
**Jahweh**

J O N A

